

полагал, что не имеется достаточных оснований для отнесения комедии к периоду, предшествовавшему написанию «Бригадира». Рукопись признавалась Г. М. Коровиным (в своей начальной части) автографом Д. И. Фонвизина.

Около 1938 года рукописи комедии, хранившиеся в составе Дашковского собрания, были изучены архивистами ИРЛИ — Л. П. Клочковой при участии и под руководством Л. Б. Модзалевского. Названными лицами комедия также была признана произведением Д. И. Фонвизина, однако автографичность ее отрицалась почти полностью: «Список не полный, с авторскими <?> поправками и добавлениями». Таким образом, наша наука установила непринадлежность руке Д. И. Фонвизина основной (начальной) части первой рукописи уже 20 лет тому назад. Датированы обе рукописи были Л. П. Клочковой и Л. Б. Модзалевским 1766-м годом. Эта датировка пьесы стала в нашей науке обычной и варьировалась в пределах 1764 (Г. А. Гукковский, Г. П. Макогоненко) — 1765 (П. Н. Берков) годов.<sup>3</sup>

В 1949 году, в Ленинграде, на одном из научных заседаний, посвященных 200-летию со дня рождения А. Н. Радищева, эта традиция была резко нарушена Д. С. Бабкиным, категорически утверждавшим непринадлежность комедии перу Д. И. Фонвизина. В печати это заявление отражения не получило.

В середине 1954 года под редакцией Д. Д. Благоева была опубликована монография К. В. Пигарева «Творчество Фонвизина», защищенная им в качестве докторской диссертации. По интересующим нас вопросам К. В. Пигарев пришел к следующим выводам:

- 1) комедия Д. И. Фонвизину не принадлежит;
- 2) автором является лицо, которому принадлежит почерк первой редакции;
- 3) комедия написана после 1782 года и поэтому является одним из подражаний фонвизинскому «Недорослю».

Однако произведенное К. В. Пигаревым изучение рукописей комедии нельзя назвать глубоким и выполненным с полным знанием этого дела. Достаточно сказать, что количество различных почерков в рукописях обеих редакций определено крайне сбивчиво и противоречиво.<sup>4</sup> Бумага рукописи первой редакции

<sup>3</sup> Г. А. Гукковский. Русская литература XVIII века. Учебник для высших учебных заведений. М., 1939, стр. 325—326. Ср.: История русской литературы, т. IV. Изд. АН СССР, М.—Л., 1947, стр. 156, 158—159; П. Н. Берков. Театр Фонвизина и русская культура. Сб. «Русские классики и театр», Изд. «Искусство», М.—Л., 1947, стр. 87—88; Г. П. Макогоненко. Д. И. Фонвизин, Гослитиздат, М.—Л., 1950, стр. 36, 41, 60.

<sup>4</sup> См.: К. В. Пигарев. Творчество Фонвизина. Изд. АН СССР, М., 1954, стр. 283, 313—314.